

Stefano Verdino (Genova, 1953)

Professore ordinario di Letteratura italiana dell'Università di Genova.

- Docente di Italiano nella Scuola Superiore a Genova (1976-98)
- Professore Associato di Letteratura Italiana all'Università di Verona (1998-2005)
- Professore Associato di Letteratura Italiana all'Università di Genova (2005-09)
- Membro della Fondazione Mario Novaro di Genova (1991-2006), del Centro Studi Mario Luzi di Pienza (1999-2010), del centro studi Leopardiano di Recanati, della Fondazione Carlo e Marise Bo di Urbino, del Centro Mario Luzi di Mendrisio, del centro di Studi tassiani di Bergamo; membro dell'Accademia ligure di Scienze e Lettere.
- Redattore di riviste di letteratura: "Nuova corrente" (1980-); "il verri" (1987-95), "Resine (2001-).
- Collaboratore a "L'indice" (1987-2000); "Il Secolo XIX" (1994-2010) "Poesia" (dal 1999).

Ricerche in corso:

- "Il libro dell'Aminta: per un commento" (PRA - Unige 2012), gruppo di ricerca con A. Beniscelli, Q.Marini, S. Morando, M. Navone:

Accanto al testo della favola pastorale, offerto in modo evolutivo (1580-1583) si prospetta un ricco commento ad ogni atto condotto secondo questi elementi specifici:

- 1) L'analisi e la discussione della vasta bibliografia critica sull'opera e la sua messa a confronto nella verifica testuale. Pertanto si procederà all'esplorazione completa della bibliografia in ordine a monografie sull'opera, monografie sull'autore, articoli in atti di convegno, in libri e su rivista, bibliografia storica. Nelle note e nei cappelli introduttivi atto per atto si darà quindi conto sinteticamente della rete e stratificazione interpretativa.
- 2) Nuovo controllo delle fonti classiche e italiane, unitamente ad un più specifico sondaggio intertestuale all'interno dell'opera tassiana e del genere pastorale, grazie alle nuove possibilità offerte dagli strumenti di digitalizzazione informatica e relative banche dati.
- 3) Il commento sarà integrato da un saggio introduttivo che sinteticamente, sulla scorta dei risultati che analiticamente il commento ha prodotto, offra un'articolata interpretazione del testo, sia nel sistema dell'opera tassiana, sia nel doppio contesto in cui l'*Aminta* si colloca (la concreta committenza estense, il nuovo genere pastorale) in modo da cercare di rimuovere (o giustificare più persuasivamente) le non poche zone d'ombra e di ambiguità dell'opera.

A corredo del volume vi saranno saggi conclusivi: il primo prenderà in esame l'imponente fortuna dell'opera, a partire dai suoi primi lettori e interpreti (come Giordano Bruno), cercando di organizzare un percorso all'interno di un vastissimo materiale, di spicco internazionale, finora solo sporadicamente sondato; il secondo costituirà un repertorio delle messe in scena dell'*Aminta*, a partire dalla 'prima' ferrarese al Belvedere, fino alle diverse realizzazioni novecentesche.

- Edizione di opere e testi di Mario Luzi

a) raccolta delle Prose presso editore Aragno;

b) raccolta degli ultimi libri di poesie (Sotto specie umana; Dottrina dell'estremo principiante; Lasciami non trattenermi) e delle poesie giovanili e sparse in un volume presso GrazzantiLibri;

- Ricerche sulla cultura italiana nell'età della Restaurazione (biografia di Pellico per il DBI; ricerche su padre Bresciani; ricerche sul Manzoni)

Monografie:

La poesia in Liguria (1986); *Luciano Anceschi* (1987); commento a *I promessi sposi* (1990); *Storia delle riviste genovesi del 900* (1993); *Rimatori politici e erotici del Cinquecento genovese* (1996); cura di *L'opera poetica di Mario Luzi* (1998); *La distanza del nome. Saggio sulla poesia di Cesare Viviani* (2001); *Il racconto della poesia* (2003); *La poesia di Mario Luzi* (2006); *Il Re Torrismondo e altro* (2007); *Questioni di teoria critica* (2007); *Genova reazionaria* (2012); *Tragedia* (2012).

Saggi:

1978

- *La 'Preghiera pe ra peste del 1578' di Paolo Foglietta*, "Studi di Filologia e di Letteratura", IV,1978,pp.105-25.

-*Neoavanguardia e pratica della letteratura*, "L'immagine riflessa", 1978,2,pp.233-54.

1980

- *Funzione drammatica e testo profondo: il racconto della tempesta nel Torrismondo del Tasso*, "Rivista italiana di drammaturgia",15-16,1980, pp.39-66.

- *Espero 1932-33*, "Studi di Filologia e di Letteratura",V,1980,pp. 429-76.

- *Il discorso e la poesia*, "Nuova corrente",81,1980,pp.145-71. (Sull'antologia I poeti italiani del Novecento di P V.Mengaldo)

1981

-*Renzo Laurano: le ragioni della leggerezza*, "il Verri",20/21,1981,pp.149-62.

- *Passione e metodo in Glauco Viazzi*, "Nuova rivista europea",25/26, 1981,pp.120-29.

1982

- *Presentazione a "Poesia per gli anni '80"*, "Nuova corrente", 88,1982,pp.233-248.

- *Tavole bibliografiche sulla poesia italiana degli anni 1976-82*, "Nuova corrente", 89,1982,pp.585-616.

1983

- *Le immagini di 'Onore del vero'*, AA.VV., *Mario Luzi*, atti del convegno di studi (Siena, 9-10 maggio 1981), Roma, Ateneo,1983, pp.115-135.

1985

-*Annali di poesia italiana 1983-85*, "Nuova corrente",95, 1985,pp.227-42.

1986

- *Carattere di una poesia*, "Nuova corrente",98,1986,pp.247-66 (nella sezione dedicata ad Antonio Porta)

1987

- *Le tragedie italiane del Tesauro*, AA.VV., *Da Carlo Emanuele I a Vittorio Amedeo II*, Regione Piemonte,S.Salvatore Monferrato , 1987,pp.113-40.

1990

- *Come lavorava Felice Romani*, "La Rassegna della Letteratura italiana",1-2, 1990,pp.279-306.

- *Nel mondo di Soldati*, "Nuova corrente", 106,1990,pp.215-247.

- *Un narratore dimenticato: Adriano Grego*, "Studi novecenteschi" , pp.215-262.

1991

- *Giuseppe Rensi, Poemetti e postille*, "Il Verri", ibidem (edizione di testi inediti con presentazione), 127-132.

1993

- Dino Campana, *Due lettere inedite* (con una nota di S.V.), "il verri", 3-4, 1993, pp.7-11.

- *La grande scrittrice per grandi*, "LG argomenti", XXIX, 1993, 4, pp. 12-24. (numero monografico su B. Solinas Donghi).

1994

- *Fortuna e sfortuna critica di Enrico Morovich*, "Resine", 61-62, 1994, pp.121-127.

1996

- *Il mancato Lotario*, in AA.VV., *Montale, la musica e i musicisti*, a c. R.Iovino e S.Verdino, Sagep. 1996, pp.53-68.

1997

- *Omaggio a "Salutz", "Nuova corrente"*, 120, 1997, pp. 291-302 (su Giudici).

1998

- *Il libro mancato di Montale e Anceschi*, in *Il laboratorio di Luciano Anceschi. Pagne, carte, memorie*, a c. di M. G. Anceschi, D. Campana, D. Colombo, Libri Scheiwiller, Milano 1998, pp.171-4.

- *Walter Closet e il suo mondo*, in *I segni incrociati. Letteratura italiana del '900 e Arte Figurativa*, a c. di M. Ciccuto e A. Zingone, Mauro Baroni, Viareggio - Lucca 1998, pp. 467-80.

1999

- *Le "Odicine genovesi"*, in *Nell'opera di Giorgio Caproni*, "Istmi", 5-6, 1999, pp.153-62.

2000

- *I molti Boccanegra*, in *Giuseppe Verdi, genovese*, a cura di R.Iovino e S.Verdino, Libreria Musica Italiana, Lucca 2000, pp.233-72.

- *Chiose a "La bufera e altro" di Giorgio Caproni, con una nota*, "resine", 85, luglio-settembre 2000, pp.27-32.

2002

- *La Quercia dei Tasso*, in *I Della Rovere nell'Italia delle corti*, vol. II: *Cultura e letteratura*, atti del Convegno, Urbania 16-19 settembre 1999, Urbino, QuattroVenti, 2002, pp.7-24.

2004

- *Le antologie di poesia del Novecento. Primi appunti e materiali*, "nuova corrente", 133, gennaio-giugno 2004, pp.67-94.

2005

- *Canto XX*, in *Lettura della "Gerusalemme Liberata"*, a cura di F.Tomasi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2005, pp.496-515.

- *Giovanni Pindemonte teatrante*, negli Atti del Convegno di Studi *Vittorio Alfieri e Ippolito Pindemonte nella Verona del Settecento*, Verona, Fiorini, 2005, pp. 503-524.

- *"Non trovo l'argomento": inventio e dispositio in Felice Romani*, in *Dal libro al libretto. La letteratura per musica dal '700 al '900*, a cura di Mariasilvia Tatti, Roma, Bulzoni, 2005, pp. 91-113.

2006

-*Gli ingredienti della recensione musicale per Montale e Vigolo*, in *Studi di letteratura italiana per Vitilio Masiello*, a cura di Pasquale Guaragnella e Marco Santagata, Roma-Bari, Laterza, 2006, v. III, pp. 113-140.

-*Felice Romani, poeta e librettista*, in *Monegliesi celebri dell'Ottocento*, Atti del Convegno (Moneglia, 22 aprile 2006) a cura di G.P.Peloso, Genova, Accademia Ligure di Scienze e Lettere, 2006, pp. 31-62.

-*"Il più ottimo dei ragazzi". Camillo Sbarbaro a Lionello Fiumi*, in *"E 'n guisa d'eco i detti e le parole"*, Studi in onore di Giorgio Barberi Squarotti, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2006, Vol.III, pp. 1959-77.

-*Bo e la poesia italiana*, "Studi Urbinati", B Scienze umane e sociali, LXXV, 2005 (ma 2006), pp. 245-257.

2007

-*Gli abissi del Tasso*, in *Studi Tassiani Sorrentini 11 marzo 2007*, Sorrento, Associazione Studi Storici Sorrentini, 2007, pp. 37-48.

-*Il poeta vincolato: Felice Romani tra rifacimenti e abbozzi. In appendice il frammento inedito dello Spartaco*, "Italianistica", XXXVI, 1-2, 2007, pp. 59-74.

-Introduzione a M.Soldati, *La Messadei villeggianti*, Milano, Mondadori, 2007, pp. v-xx.

-*Torti e i suoi lettori*, in *Giovanni Torti (1774 – 1852) tra letteratura ed impegno politico*, Atti del Convegno (Genova, 22 giugno 2007), a cura di S.Verdino, Genova, Accademia Ligure di Scienze e Lettere, 2007, pp. 11-28.

2008

-*Voci e personaggi in versi*, in *La dimensione teatrale di Giacomo Leopardi*, Atti dell'XI Convegno internazionale di studi leopardiani (Recanati 30 settembre – 2 ottobre 2004), Firenze, Olschki, 2008, pp. 319-39.

-*Beniamino 1997*, in *Mario Luzi oggi. Letture critiche a confronto*, a cura di U.Motta, Novara, Interlinea, 2008, pp.141-53.

-*"Continuo avvenimento": il tempo nella poesia di Luzi*, in *Il tempo e la poesia. Un quadro novecentesco*, a cura di E.Graziosi, Bologna, CLUEB, 2008, pp. 207-25.

-*Servadio uno e molti*, in *In un concerto di voci amiche. Studi di Letteratura italiana dell'Otto e Novecento in onore di Donato Valli*, a cura di A.L.Giannone, Lecce, Congedo, 2008, II, pp.505-14.

-*Leopardi, "La ginestra"*, v.149, in *Filologia e storia letteraria. Studi per Roberto Tisconi*, a cura di C.Caruso e W.Spaggiari, Roma, Storia e Letteratura, 2008, pp.455-60.

-*Due poeti all'opera*, in *Studi in onore di Gilberto Lonardi*, a cura di G.Sandrini, Verona, Fiorini, 2008, pp.447-78.

-*Il professore Gagliuffi tra i poeti all'improvviso*, in *Marco Faustino Gagliuffi (1765- 1834) poeta estemporaneo e latinista*, a cura di Stefano Pittaluga, Genova, Accademia Ligure di Scienze e Lettere, 2008, pp. 85-119.

2009

- *Pavese critico di se stesso*, in *Cesare Pavese (1908- 1950). Un mito sempre attuale*, incontro di studio del 30 novembre 2008, Atti della Accademia Ligure di Scienze e Lettere, Serie VI, XI, 2008 (ma 2009), pp. 235-346.

- *Lo "scherzo" leopardiano*, in *Per Elio Gioanola. Studi di letteratura dell'Ottocento e del Novecento*, a cura di F. Contorbia, G. Ioli, L. Surdich, S. Verdino, Novara, Interlinea, 2009, pp. 463-478.

2010

- *Antologista montaliano*, in *Per Angelo Marchese. Saggi, testimonianze, ricordi*, a cura di I. Morando e S. Verdino, Novi Ligure, Città del silenzio, 2010, pp. 123-130.

- *Botta e risposta III*, in *Lecture montaliane. In memoria di Franco Croce*, a cura di Veronica Pesce, Genova, Provincia di Genova, 2010, pp. 117-127.

- *Carte luziane*, in *Carte private. Taccuini, carteggi e documenti autografi tra Otto e Novecento*, Atti del Convegno nazionale di studi, Bergamo 26-26 febbraio 2009, a cura di Luca Bani, Bergamo, Moretti & Vitali, 2010, pp. 142-154.

- *Il latino di Luzi*, in *Gli antichi dei moderni. Dodici letture da Leopardi a Zanzotto*, a cura di Giuseppe Sandrini e Massimo Natale, Verona, Fiorini, 2010, pp. 217-235.

- *Venturi monferrino*, in *Marcello Venturi: gli anni e gli inganni*, Atti del convegno di studi Ovada-Molare 26-27 giugno 2009, a cura di G. Capecechi, Novara, Interlinea, 2010, pp. 135-149.

- *Reims, 29 maggio 1825*, in *Comparatistica e intertestualità. Studi in onore di Franco Marengo*, a cura di G. Sertoli, C. Vaglio Marengo, C. Lombardi, Alessandria, dell'Orso, 2010, tomo I, pp. 411-426.

- *Ascolto, interpretazione e gesto in Luciano Anceschi*, in *Studi di Letteratura e Linguistica dedicati a Anna Lucia Giavotto*, a cura di S. Spazzarini, Genova, Università degli Studi, 2010 (Quaderni di Palazzo Serra 18), pp. 319-330.

- *L'ascensore*, in *Lecture caproniane. Per i vent'anni dalla morte di Giorgio Caproni*, Genova, Foyer del Teatro della Corte, Febbraio / Aprile 2010, a cura di Daniela Carrea, Genova, Provincia di Genova, 2010, pp. 27-36.

- *Fersen da Rensi a Sbarbaro*, in *Genova e Alessandro Fersen uomo di cultura. Atti della giornata di studio*, Genova 7 maggio 2010, a cura di Gian Domenico Ricaldone, Genova, Provincia di Genova, 2010, pp. 33-45.

- *Voci montaliane*, "Lettere italiane", 2010, 2, pp. 229-256.

2011

- *La mano del Padre Cesari (e una sua lettera inedita)*, in *Studi per Gian Paolo Marchi*, a cura di R. Bertazzoli, F. Forner, P. Pellegrini, C. Viola, Pisa, ETS, 2011, pp. 783-795. ISBN 978-884672993-4

- *Torquato Tasso, Re Torrismondo*, in *L'incipite la tradizione letteraria italiana. Dal trecento al tardo Cinquecento*, a cura di Pasquale Guaragnella e Stefania De Toma, Lecce, Pensa multimedia, 2011, pp. 377-385. ISBN 978-88-8232-731-6

- *La Vocedell'Autorità*, in *L'Italia verso l'Unità. Letterati, eroi, patrioti*, a cura di Beatrice Alfonzetti, Francesca Cantù, Marina Formica, Silvia Tatti, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2011, pp. 325-339. ISBN 978-88-6372-364-9

- *L'ultimo paesaggio di Montale*, "nuova corrente" 58 (2011), pp. 27-44. ISSN 0029-6155

- *Adamastor "Re dell'acque profonde"*, "Studi di Italianistica nell'Africa australe – Italian Studies in Southern Africa", 24, 2, 2011, pp. 109-126. ISSN 1012-2338

2012

-*Gli amici del Marchese*, in *Gio. Carlo di Negro (1769-1857). Magnificenza – Mecenate – Munificenza*, atti del convegno di studi , 30 giugno 2010, a cura di S. Verdino, Genova, Accademia Ligure di Scienze e Lettere, 2012, pp. 45-65. ISBN 978-88-87822-76-2

- *Genova 1814. Un caso internazionale negli scritti del tempo*, in *Annus Mirabilis 1814-1815*, a cura di S. Verdino, D. Lovascio, M. Bacigalupo, Roma, Aracne, 2012, pp. 15-88. ISBN 978-88-548-5252-5

- *Aprile 1821. Con una lettera inedita di Girolamo Serra*, in

La vittoria macchiata. Memoria e racconto della sconfitta militare nel Risorgimento a cura di DUCCIO TONGIORGI Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012, pp. 19-28 ISBN 978-88-6372-442-4

- *Erba montalista*, “Testo”, XXXIII, 64, luglio-dicembre 2012, pp. 135-140. ISSN 1123-4660
2013

La guerra di un critico musicale: Carlo Panseri in Libia (1911), in *Narrare la guerra*, a cura di Luisa Villa e Stefano Verdino, “nuova corrente”, 151, LX, 2013, pp. 47-58. ISBN 978-88-8212-905-7 ISSN 0029-6155

-*Nota su ‘Il taccuino dello svagato’*, “Resine”, 134-135, IV trimestre 2012- I trimestre 2013, pp. 107-112.

(Fascicolo Il centenario di Giorgio Caproni 1912-2012) ISSN 2239-5334

-*Tragedia in scena durante la Restaurazione (Ventignano, Bertolotti, Malipiero, Sgricci)*,

in *Il mito, il sacro e la storia nella tragedia e nella riflessione teorica sul tragico* (Atti del convegno di studi- Università di Salerno – 15-16 novembre 2012), a cura di Rosa Giulio, Napoli, Liguori, 2013 , pp. 339-352.

ISBN 978-88-207-6309-1

-*Rossinismo*, in *Ecfrasi musicali – Parola e suono nel Romanticismo europeo*, a cura di Raul calzoni e Marco Sirtori, Bergamo, Bergamo University Press, 2013, pp. 123-139. ISBN 978-88-6642-135-1

- *Luzi*, *Mario* in *Dizionario Biografico degli Italiani* (2013) online