

## CURRICULUM

Simona Morando è ricercatrice dal settembre 2006 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Genova (conferma in ruolo nel 2010). Insegna Letteratura italiana presso il corso di laurea del D.A.M.S. a Imperia e ha insegnato Letteratura teatrale nella magistrale di Scienze dello Spettacolo dal 2007 al 2011. Nella nuova magistrale PROTAVAS in collaborazione con l'Università degli Studi di Nizza attiva, dall'anno accademico 2012-2013, l'insegnamento di Letteratura italiana e cinema; mentre nell'aa 2013-14 insegna anche Drammaturgia per il Dams.

Si è laureata a Genova nel 1994 in Letteratura contemporanea con una tesi sulla poesia di Giovanni Giudici (relatore prof. Franco Contorbio): la letteratura del Novecento è una delle linee di ricerca attive nel suo percorso di studi, avendo pubblicato studi su Montale e Valéry, su Giudici, su Sbarbaro, su De Signoribus e Ferruccio Benzoni e proponendo corsi universitari su Montale, la poesia contemporanea, la narrativa di Calvino, il cinema e il teatro di Pasolini. Dal 1997 al 2000 ha svolto un dottorato di ricerca a Venezia, seguito da una borsa post dottorato a Parigi al Collège de France e da due assegni di ricerca a Genova. Da allora si è attivata una seconda linea di ricerca, intorno alla letteratura del Seicento: ha studiato Gabriello Chiabrera, di cui ha curato edizioni e commenti di testi, la letteratura ligure barocca, ha proposto corsi universitari sulla commedia dell'arte e su Giovan Battista Andreini, e sulla favola pastorale tra Cinque e Seicento, sul mito di Don Giovanni nella letteratura teatrale dal sec. XVII al sec. XX. È membro del Collegio di Dottorato in Filologia, Interpretazione e Storia dei Testi italiani e Romanzi. Ha partecipato al PRIN 2004 Forme della narrazione, della rappresentazione e della comunicazione nella Genova di Sei e Settecento (responsabile Alberto Beniscelli); al Progetto di Ricerca di Ateneo 2007-2008, responsabile prof. Quinto Marini, Per un nuovo commento dell'Epistolario di Metastasio; al Progetto di Ricerca di Ateneo 2008-2009, responsabile prof. Marco Berisso, Per un archivio elettronico dei testi letterari e teatrali liguri dal XVI al XIX secolo; al PRIN 2008 Le forme "pescatorie" e "marittime" della favola pastorale (XVI-XVIII secolo), responsabile Alberto Beniscelli.

Ha diretto un Progetto di Ateneo 2010-2011, Letteratura e potere nel primo tempo barocco: dal caso genovese all'Europa all'interno del quale si è svolto il seminario di studi Lettere di cambio. Scrittori genovesi del Seicento tra letteratura, economia e politica.

Nell'ottobre 2008 ha svolto un ciclo di lezioni presso l'Università di Bergen e quella di Oslo in Norvegia.

Nel gennaio 2013 è stata First Opponent nella Commissione di valutazione del Dottorato in Letteratura italiana dell'Università di Bergen.

Ha partecipato, negli ultimi anni, ai seguenti convegni: Cultura libertina di fine Cinquecento, inizio Seicento in area lombarda, Gallarate e Somma Lombardo, 16-17 ottobre 2009; XI Convegno Internazionale Da Ulisse a...Il viaggio aereo tra fantasia e realtà, Imperia, 7-9 ottobre 2010; Congresso internazionale e interdisciplinare The Human and its limits presso l'Università degli Studi di Bergen (Norvegia) 9-10 dicembre 2010; D'ottobre Francesco, convegno sull'opera di Francesco Biamonti, San Biagio della Cima, 22 ottobre 2011; "Mettili in versi la vita". La figura e l'opera di Giovanni Giudici, Università degli Studi di Milano, 23-24 maggio 2012; La tradizione della favola pastorale in Italia: modelli e percorsi, convegno di studi nell'ambito del PRIN 2008, Genova, 29--30 novembre -- 1 dicembre 2012; Tasso nel teatro tra Cinque e Ottocento, Cagliari, 6-8 giugno 2013; Convegno su Giovanni Giudici, La Spezia, 13 settembre 2013; Congresso nazionale dell'ADI, 18-21 settembre 2013 in cui ha coordinato una sessione del panel dedicata al Commento dei testi del Seicento. Nel novembre del 2013 ha partecipato ad un convegno sul regista Castellani presentando una relazione sui suoi film tratti da romanzi (Il Brigante, La donna della montagna). Nel dicembre del 2013 ha partecipato al convegno «Umana cosa è aver compassione degli afflitti...»: raccontare, consolare, curare nella narrativa europea da Boccaccio al Seicento

(Torino 12-13-14 dicembre 2013).

Collabora attivamente alla rubrica di recensioni Seicento de «La Rassegna della Letteratura italiana».

## Pubblicazioni

### Volumi

Il sogno di Chirone. Letteratura e potere nel primo Seicento, Lecce, Argo, 2012.

Gabriello Chiabrera, *Le Lettere (1595-1638)*, a cura di Simona Morando, Firenze, Leo. S. Olschki, 2003, vol. XLIX della collana "Biblioteca di Lettere Italiane".

Vita con le parole. La poesia di Giovanni Giudici, Udine, Campanotto, 2001.

La casa sul Magra e altri passaggi montaliani, a cura di Simona Morando, con una prefazione di Giovanni Giudici Bocca di Magra, La Capannina, 1996.

### Curatele

L'autocommento, atti della giornata di studi (Genova, 16 maggio 2002), a cura di Marco Berisso, Simona Morando, Paolo Zublena, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004.

Instabilità e metamorfosi dei generi nella letteratura barocca. Atti del convegno di studi (Genova, 5-6-7 ottobre 2006), Venezia, Marsilio, 2007.

Gabriello Chiabrera, *Poemetti sacri (1627-1628)*, a cura di S. Morando e L. Beltrami, Venezia, Marsilio, 2007

### Principali saggi in ordine cronologico

Il mondo senza sirene. I poeti liguri di fronte a d'Annunzio, in *Terre, città e paesi nella vita e dell'arte di Gabriele d'Annunzio. V. Sogni di terre lontane: dall'«Adria velivolo» al «Benaco Marino»*, atti del 25° convegno nazionale del Centro Nazionale di Studi dannunziani e della cultura in Abruzzo (Pescara-Francavilla al Mare, 22-23 maggio 1998), s.i.l. [ma Pescara], 1998, pp. 265-291

«(Questo trepido vivere nei morti)». Saggio sulla poesia di Ferruccio Benzoni, «Istmi. Tracce di vita poetica», 7-8, 2000, pp. 55-88.

“ti offro la parola che va da sola/ - fratello - “. Nota a margine di Principio del giorno di Eugenio De Signoribus, in «Nuova corrente», nuova serie, XLVIII, 2001, pp. 127-134 (estratto).

Rec. a A. Ruffini, "L'Adamo di G.B. Andreini dalla scena al libro". *APROSIANA*; 2004, p. 181-183,

Chiabrera, Malvezzi e due lettere dimenticate, in «Lettere italiane», vol. 3, 2005; p. 443-466.

La letteratura in Liguria tra Cinque e Seicento, in *Storia della cultura ligure*, Genova, Società Ligure di Storia Patria vol. IV, 2005, p. 27-64

“La terra e la morte” di Cesare Pavese, in «Istmi» vol. 17-18, 2006, p. pp. 125-165

Le Cimetière marin nella Bufera. Su Eugenio Montale e Paul Valéry, in *La Liguria e la Francia*.

Eventi e rapporti culturali dall'Ottocento ad oggi, Savona, Sabatelli, 2006, p. 241-267,

Clio in versi. Per una storia della canzone eroica nel Seicento, in *La Letteratura e la Storia*, Atti del Congresso dell'ADI 2006, Bologna, Gedit, 2007.

I poemetti di Gabriello Chiabrera: narrare in versi tra epilli, idilli e inni, in *Instabilità e metamorfosi dei generi nella letteratura barocca*, a cura di S. Morando, Venezia, Marsilio, 2007.

Introduzione e Commenti a "Il Batista" e a "La pietà di Micolle", in G. Chiabrera, *Poemetti sacri (1627-1628)*, a cura di S. Morando e L. Beltrami, Venezia, Marsilio, 2007.

Modernità e affetti nel Seicento letterario, in *Moderno e modernità: la letteratura italiana*, atti del XI congresso dell'Associazione degli Italianisti italiani (ADI), in *Moderno e modernità: la letteratura italiana. XII CONGRESSO NAZIONALE DELL'ADI (Roma 17-20 SETTEMBRE 2008, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia | Facoltà di Scienze Umanistiche)*, a c. di C. Gurrieri, A. M. Jacopino A. Quondam, [www.italianisti.it](http://www.italianisti.it)

Sbarbaro e i pittori, in *Camillo Sbarbaro in versi e in prosa*, atti del convegno nazionale di Spotorno (14-15 dicembre 2007), a cura di D. Ferreri, Genova, San marco de' Giustiniani, 2009.

«O che spettacol miro,/ di sangue, e di martiro»: i «pietosi affetti» di Angelo Grillo nell'opera dei pittori, in: *Il sacro nell'arte tra XVI e XVII secolo. La percezione del divino attraverso i sensi* (atti del convegno Genova, 21-22 maggio 2007). Genova, 21-22 maggio 2007, Genova, Microart's, 2009

Ritratti, oggetti e vite evanescenti. (Commento a "Io e te che sorridiamo dalla foto di Dondero" di Giovanni Giudici), in *Per Elio Gioanola. Studi di letteratura dell'800 e del '900*, a cura di Franco Contorbia, Luigi Surdich e Stefano Verdino, Novara, Interlinea, 2009.

rec. Giovanni Giudici, *Agenda 1960 e altri inediti*, in «Studi novecenteschi», 80, 2010, pp. 470-476.

Sbarbaro, i pittori e il paesaggio: ingenuità ed emblema, in "La dorata parmelia". Licheni, poesia e cultura in Camillo Sbarbaro (1888-1967), Roma, Carocci, 2011, pp. 103-121.

Passions as Limits and Resources in 17th century Italian Literature: Giovambattista Marino's Adone (1623), in *The human and its limits. Explorations and Science, Literature and Visual Arts*, a cura di Hagen, Koppen, Skagen, Scandinavian Academic Press, 2011, pp. 255-270.

Per un ritratto di Gabriello Chiabrera di Daniele Crespi: appunti poco libertini, in *Libertinismo erudito. Cultura lombarda tra Cinque e Seicento*, Pavia, FrancoAngeli, 2011, pp. 198-222.

Un eretico del moderno [su Giovanni Giudici], in «L'immaginazione», 263, 2011, pp. 114-115.

Petrarca al vaglio degli affetti. Su alcuni commenti primo-secenteschi, in «Lettere italiane», 4, 2011, pp. 505-533.

"Versi di alta ispirazione". La poesia di Giudici da Fiori d'improvviso a L'intelligenza col nemico, in «Istmi», numero monografico Prove di vita in versi. Il primo Giudici, 29-30, 2012, pp. 61-98.

Indignazione. Le Anarchiche di Res amissa, in «Nuova corrente», 147, 2012, pp. 91-101.

L'impossibile gastronomia di Palomar, in *A tavola con le parole. Il cibo e il vino negli scrittori liguri e piemontesi*, atti del convegno di Monforte d'Alba, 10 settembre 2010a cura di Balbis G., Boggione V., Napoli, La Scuola di Pitagora- Associazione Culturale Internazionale Edizioni Sinestesie, p. 147-167.

Utopia (nella poesia di Eugenio De Signoribus), in «Nuova corrente», 150, 2012, pp. 201-226.

Una tragicommedia per la buona educazione: La tromba d'Ulisse di Giulio Antonio Ridolfi, in *Tra boschi e marine. Varietà della pastorale nel Rinascimento e nell'Età barocca*, Bologna, Archetipolibri, 2012.

Caproni verso Pasolini nell'urgenza di "testimoniare", in «Resine»,XXXII-134-135, 2013, pp. 81-91.

Quando il potente ama. Raffigurazioni encomiastiche negli Epithalami (1616) di Giovan Battista Marino, in *Le maschere del potere. Leadership e culto della personalità nelle relazioni fra gli stati dall'antichità al mondo contemporaneo*, a cura di F. Gazzano e L. Santi Amanatini, Roma "L'Erma" di Bretschneider, 2014, pp. 155-176.