

Simona Morando (Savona, 14 marzo 1970)

ricercatrice confermata

Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichità, Arti e Spettacolo

Scuola di Scienze Umanistiche

studio: via Balbi 2, terzo p.

tel. 010 20951407 - 3402563585

Simona Morando è ricercatrice dal 1° settembre 2006 presso la Scuola di Scienze Umanistiche (già Facoltà di Lettere e Filosofia) dell'Università degli Studi di Genova con conferma in ruolo nel 2010.

Formazione

1994: laurea in Lettere moderne, in Letteratura contemporanea con una tesi sulla poesia di Giovanni Giudici (relatore prof. Franco Contorbia);

2000: conseguimento del titolo di Dottorato di ricerca presso l'Università Ca' Foscari di Venezia con una tesi sull'epistolario di Gabriello Chiabrera, edizione critica e commentata, tutor prof. Gilberto Pizzamiglio;

2001: borsa della Compagnia di San Paolo presso il Collège de France, chaire de Littératures modernes de l'Europe néolatine.

2003-2005: assegni di ricerca dell'Università degli Studi di Genova con i seguenti progetti: *Cultura e letteratura nelle Repubbliche aristocratiche di Genova e Venezia fra Sei e Settecento: modelli e funzioni della scrittura epistolare e Forme della poesia a Genova nel Seicento.*

Attività Didattica

Affidamenti di insegnamenti di Letteratura italiana (L-FIL-LET/10; 9 cfu o 12 cfu)

Dall'a.a. 2006-2007 al 2013-14 presso il Corso di studi in D.A.M.S. presso il Polo di Imperia;

Dall'a.a. 2014-15 e fino all'a.a. 2015-16 presso il Corso di Studi di Filosofia della Scuola di Scienze Umanistiche a Genova.

Affidamenti di insegnamenti di Letteratura teatrale (L-FIL-LET/10; 9 cfu)

Dall'a.a. 2006-2007 fino al 2011-12 presso il corso di studi magistrale di Scienze dello Spettacolo presso il Polo di Imperia;

dall'a.a. 2015-2016 presso il corso di studi in Lettere a Genova.

Affidamenti di insegnamenti di Letteratura italiana e cinema (L-FIL-LET/10; 9 cfu)

a.a. 2012-13 presso il corso di studi magistrale PROTAVAS in collaborazione con l'Università degli Studi di Nizza

Affidamenti di insegnamenti di Drammaturgia (L-ART/05; 9 cfu)

Dall'a.a. 2013-14 all'a.a. 2014-15 presso il corso di studi in D.A.M.S. presso il Polo di Imperia.

Affidamenti di insegnamenti di Letteratura italiana e letteratura dei luoghi (L-FIL-LET/10; 9 cfu)

Dall'a.a. 2014-15 presso il corso di studi in Scienze del Turismo (Polo di Imperia) afferente alla Scuola di Scienze Sociali.

Attività di ricerca

Linee di ricerca

Letteratura italiana del Cinque-Seicento: Torquato Tasso, in rapporto alla poesia sacra e spirituale, l'epistolario e l'opera di Gabriello Chiabrera, la letteratura ligure barocca con approfondimenti su Luca Assarino e su Angelo Grillo, il rapporto tra arti e letteratura; trattatistica barocca sugli affetti e sulle passioni, favola pastorale tra Cinque e Seicento.

Letteratura teatrale: la scrittura drammatica di Giovan Battista Andreini in rapporto alle fonti tassiane; il teatro di accademia del Seicento attraverso i testi di Giulio Antonio Ridolfi e Vincenzo Renieri; la drammaturgia di Carlo Goldoni in rapporto alle fonti pastorali.

Letteratura e poesia del Novecento: studi su Eugenio Montale, Giovanni Giudici, Camillo Sbarbaro, Eugenio De Signoribus, Ferruccio Benzoni, Italo Calvino, Giorgio Caproni, Pier Paolo Pasolini, l'opera narrativa di Francesco Biamonti.

Partecipazioni a progetti di ricerca e collegio del dottorato di ricerca

PRIN 2004 *Forme della narrazione, della rappresentazione e della comunicazione nella Genova di Sei e Settecento* (responsabile Alberto Beniscelli);

PRIN 2008 *Le forme "pescatorie" e "marittime" della favola pastorale (XVI-XVIII secolo)*, responsabile Alberto Beniscelli;

Pra e Fra di Ateneo dal 2008 ad oggi: ha partecipato a tutti i progetti finanziati e coordinati da responsabili L-FIL-LET/10 e L-FIL-LET/11;

Ha diretto un Progetto di Ateneo 2010-2011, *Letteratura e potere nel primo tempo barocco: dal caso genovese all'Europa* all'interno del quale si è svolto il seminario di studi *Lettere di cambio. Scrittori genovesi del Seicento tra letteratura, economia e politica*.

Partecipa dal 2015 al progetto internazionale ARPREGO (Archivio del teatro pregoldoniano) diretto dall'Università di Santiago de Compostela (prof. Javier Carrou) e che coinvolge molte università europee.

Membro del Collegio di Dottorato in Filologia, Interpretazione e Storia dei Testi italiani e Romanzi.

Partecipazione a Convegni (dal 2009)

Cultura libertina di fine Cinquecento, inizio Seicento in area lombarda, Gallarate e Somma Lombardo, 16-17 ottobre 2009;

XI Convegno Internazionale *Da Ulisse a...Il viaggio aereo tra fantasia e realtà*, Imperia, 7-9 ottobre 2010;

Congresso internazionale e interdisciplinare *The Human and its limits* presso l'Università degli Studi di Bergen (Norvegia) 9-10 dicembre 2010;

D'ottobre Francesco, convegno sull'opera di Francesco Biamonti, San Biagio della Cima, 22 ottobre 2011;

"Metti in versi la vita". La figura e l'opera di Giovanni Giudici, Università degli Studi di Milano, 23-24 maggio 2012;

La tradizione della favola pastorale in Italia: modelli e percorsi, convegno di studi nell'ambito del PRIN 2008, Genova, 29--30 novembre – 1 dicembre 2012,

Torquato Tasso nel teatro moderno, Cagliari, 6-8 giugno 2013,

La vita in versi. Giornata di Studio su Giovanni Giudici, La Spezia, 13 settembre 2013;

Renato Castellani. Testi, modelli, stili, Genova, 21 novembre 2013;

"Umana cosa è aver compassione degli afflitti...: raccontare, consolare, curare nella narrativa europea da Boccaccio al Seicento", Torino, 12-14 dicembre 2013.

Allegoria e teatro tra Cinque e Settecento: da principio compositivo a strumento esegetico, Padova, 11-12 dicembre 2014.

Tasso e il teatro del Seicento, Padova, 4-5 febbraio 2015;

Goldoni avant la lettre, convegno internazionale, Santiago di Compostela, 15-17 aprile 2015.

I diversi fuochi della letteratura del Seicento, Genova, Scuola di Scienze Umanistiche, 29-30 ottobre 2015;

Blasphemia. Il Teatro e il Sacro, Vicenza, Teatro Olimpico, 7 novembre 2015;

Piacere Montale. Gente, vino e rocce delle Cinque Terre, convegno di studi coordinato da Franco Contorbia, Monterosso (SP), 11 dicembre 2015;

'70-80: le nuove generazioni. *Geografia e storia, opere e percorsi, letture e commenti*, Università di Torino, 17-18 dicembre 2015;
La didattica della letteratura italiana: autori, testi, periodi, Seminario ADI, Genova, 10-11 maggio 2016.

Publicazioni

Volumi

1. Simona Morando, *Vita con le parole. La poesia di Giovanni Giudici*, Udine, Campanotto, 2001.
2. Gabriello Chiabrera, *Le Lettere (1595-1638)*, a cura di Simona Morando, Firenze, Leo. S. Olschki, 2003, vol. XLIX della collana "Biblioteca di Lettere Italiane".
3. *Il sogno di Chirone. Letteratura e potere nel primo Seicento*, Lecce, Argo, 2012.
4. Francesco Biamonti, *Il romanzo di Gregorio. Materiali per l'Angelo di Avrigue*, edizione critica, introduzione a cura di Simona Morando, Genova, il canneto, 2015.

Curatele

5. *L'autocommento*, atti della giornata di studi (Genova, 16 maggio 2002), a cura di Marco Berisso, Simona Morando, Paolo Zublena, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004.
6. *Instabilità e metamorfosi dei generi nella letteratura barocca*. Atti del convegno di studi (Genova, 5-6-7 ottobre 2006), Venezia, Marsilio, 2007.
7. Gabriello Chiabrera, *Poemetti sacri (1627-1628)*, a cura di S. Morando e L. Beltrami, Venezia, Marsilio, 2007.
8. *Per Francesco Biamonti. Scritti e parlati inediti, testimonianze*, a cura di Gian Luca Picconi, Corrado Ramella, Simona Morando, numero monografico di «Resine», 141-142, 2015.

Principali saggi in volume e atti di convegno

9. *Il mondo senza sirene. I poeti liguri di fronte a d'Annunzio*, in *Terre, città e paesi nella vita e dell'arte di Gabriele d'Annunzio. V. Sogni di terre lontane: dall'«Adria velivolo» al «Benaco Marino»*, atti del 25° convegno nazionale del Centro Nazionale di Studi dannunziani e della cultura in Abruzzo (Pescara-Francavilla al Mare, 22-23 maggio 1998), s.i.l. [ma Pescara], 1998, pp. 265-291
10. *La letteratura in Liguria tra Cinque e Seicento*, in *Storia della cultura ligure*, Genova, Società Ligure di Storia Patria vol. IV, 2005, p. 27-64.
11. *Le Cimetière marin nella Bufera. Su Eugenio Montale e Paul Valéry*, in *La Liguria e la Francia. Eventi e rapporti culturali dall'Ottocento ad oggi*, Savona, Sabatelli, 2006, p. 241-267,
12. *Clio in versi. Per una storia della canzone eroica nel Seicento*, in *La Letteratura e la Storia*, Atti del Congresso dell'ADI 2006, Bologna, Gedit, 2007.
13. *I poemetti di Gabriello Chiabrera: narrare in versi tra epilli, idilli e inni*, in *Instabilità e metamorfosi dei generi nella letteratura barocca*, a cura di S. Morando, Venezia, Marsilio, 2007.
14. *Introduzione e Commenti a Il Batista e a La pietà di Micolle*, in G. Chiabrera, *Poemetti sacri (1627-1628)*, a cura di S. Morando e L. Beltrami, Venezia, Marsilio, 2007.
15. *Modernità e affetti nel Seicento letterario*, in *Moderno e modernità: la letteratura italiana*, atti del XI congresso dell'Associazione degli Italianisti italiani (ADI), in *Moderno e modernità: la letteratura italiana. XII CONGRESSO NAZIONALE DELL'ADI (Roma 17-20 SETTEMBRE 2008, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia |*

Facoltà di Scienze Umanistiche), a c. di C. Gurrieri, A. M. Jacopino A. Quondam, www.italianisti.it

16. *Sbarbaro e i pittori*, in *Camillo Sbarbaro in versi e in prosa*, atti del convegno nazionale di Spotorno (14-15 dicembre 2007), a cura di D. Ferreri, Genova, San marco de' Giustiniani, 2009.
17. «*O che spettacol miro,/ di sangue, e di martiro*»: i «*pietosi affetti*» di Angelo Grillo nell'opera dei pittori, in: *Il sacro nell'arte tra XVI e XVII secolo. La percezione del divino attraverso i sensi* (atti del convegno Genova, 21-22 maggio 2007). Genova, 21-22 maggio 2007, Genova, Microart's, 2009.
18. *Ritratti, oggetti e vite evanescenti. (Commento a "Io e te che sorridiamo dalla foto di Dondero" di Giovanni Giudici)*, in *Per Elio Gioanola. Studi di letteratura dell'800 e del '900*, a cura di Franco Contorbia, Luigi Surdich e Stefano Verdino, Novara, Interlinea, 2009.
19. *Sbarbaro, i pittori e il paesaggio: ingenuità ed emblema*, in "*La dorata parmelia*". *Licheni, poesia e cultura in Camillo Sbarbaro (1888-1967)*, Roma, Carocci, 2011, pp. 103-121.
20. *Passions as Limits and Resources in 17th century Italian Literature: Giovambattista Marino's Adone (1623)*, in *The human and its limits. Explorations and Science, Literature and Visual Arts*, a cura di Hagen, Koppen, Skagen, Scandinavian Academic Press, 2011, pp. 255-270.
21. *Per un ritratto di Gabriello Chiabrera di Daniele Crespi: appunti poco libertini*, in *Libertinismo erudito. Cultura lombarda tra Cinque e Seicento*, Pavia, Franco Angeli, 2011, pp. 198-222.
22. *L'impossibile gastronomia di Palomar*, in *A tavola con le parole. Il cibo e il vino negli scrittori liguri e piemontesi*, atti del convegno di Monforte d'Alba, 10 settembre 2010 a cura di Balbis G., Boggione V., Napoli, La Scuola di Pitagora- Associazione Culturale Internazionale Edizioni Sinestesie, p. 147-167.
23. *Una tragicommedia per la buona educazione. La tromba di Ulisse di A.G. Ridolfi (1641) in Tra boschi e marine. la varietà della pastorale nel Rinascimento e nell'Età barocca*, a cura di D. Perocco, Bologna, ArchetipoLibri, 2012 [ma 2013].
24. *Un'ipotesi di lavoro per Aminta, favola dell'amor «humano» nella Ferrara dei figli illegittimi*, in *La tradizione della favola pastorale tra Cinque e Cinquecento: modelli e percorsi*, a cura di S. Morando, M. Chiarla, A. Beniscelli, Bologna, Archetipolibri, 2013.
25. *Quando il potente ama. Raffigurazioni encomiastiche negli Epithalami (1616) di GB. Marino*, in *Le maschere del potere. Leadership e culto della personalità nelle relazioni fra gli stati dall'antichità al mondo contemporaneo*, a cura di F. Gazzano e L. Santi Amantini, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2014, pp. 155-176.
26. *"Il ritratto che qui vedete...". Su Giovanni Giudici e Umberto Saba*, in *"Metti in versi la vita". La figura e l'opera di Giovanni Giudici*, atti del convegno di Milano, Università degli Studi, 23 -24 maggio 2012, a cura di A. Cadioli, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2014, pp. 53-81.
27. «*Leggi l'Ariosto!*». *Narrazione e letteratura in Renato Castellani*, in *Il cinema di Renato Castellani*, a cura di Giulia Carluccio, Luca Malavasi, Federica Villa, Roma, Carocci, 2015, pp. 89-96.
28. *Lettura di Aminta secondo la stampa Dragoni*, in *Aminta princeps 1580*, a cura di Matteo Navone, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2014 (ma 2015), pp. .
29. *Orazio De Ferrari al vaglio di Luca Assarino*, in *La favola di Latona di Orazio De Ferrari. Il ritorno di un capolavoro, con aggiunte al catalogo del pittore. The fable of Leto by Orazio De Ferrari. The return of a Masterpiece with additions to the Painter's catalogue*, catalogo della mostra, Genova, Sagep, 2016, pp. 41-47 (con Franco Vazzoler);
30. *Il laboratorio della speranza. Giovanni Giudici collaboratore de "Il Secolo XIX" e de "Il Tirreno" (1989-1992; 1997-2001)*, in *Giovanni Giudici. I versi e la vita.*, atti del convegno, a cura di Paola Polito e Antonio Zollino, La Spezia, Accademia Capellini, 2016, pp. 191- 213;

31. *Il «rio costume» «va serpendo fra le selve ancora»: Elisa e le metamorfosi pastorali nel Don Giovanni Tenorio o sia il Dissoluto di Carlo Goldoni*, in *Goldoni «avant la lettre». Esperienze teatrali pregoldoniane (1650-1750)*, a cura di J. Gutiérrez Carou,

Principali pubblicazioni su rivista:

32. «*(Questo trepido vivere nei morti)*». *Saggio sulla poesia di Ferruccio Benzoni*, «Istmi. Tracce di vita poetica», 7-8, 2000, pp. 55-88.
33. «*ti offro la parola che va da sola/ - fratello -*». *Nota a margine di Principio del giorno di Eugenio De Signoribus*, in «Nuova corrente», nuova serie, XLVIII, 2001, pp. 127-134 (estratto).
34. Rec. a A. Ruffini, "L'Adamo di G.B. Andreini dalla scena al libro", in «Aprosiana», 2004, p. 181-183.
35. *Chiabrera, Malvezzi e due lettere dimenticate*, in «Lettere italiane», vol. 3, 2005; p. 443-466.
36. «*La terra e la morte*» di *Cesare Pavese*, in «Istmi» vol. 17-18, 2006, p. pp. 125-165
37. rec. Giovanni Giudici, *Agenda 1960 e altri inediti*, in «Studi novecenteschi», 80, 2010, pp. 470-476.
38. *Un eretico del moderno* [su Giovanni Giudici], in «L'immaginazione», 263, 2011, pp. 114-115.
39. *Petrarca al vaglio degli affetti. Su alcuni commenti primo-secenteschi*, in «Lettere italiane», 4, 2011, pp. 505-533.
40. «*Versi di alta ispirazione*». *La poesia di Giudici da Fiori d'improvviso a L'intelligenza col nemico*, in «Istmi», numero monografico Prove di vita in versi. Il primo Giudici, 29-30, 2012, pp. 61-98.
41. *Indignazione. Le Anarchiche di Res amissa*, in «Nuova corrente», 147, 2012, pp. 91-101.
42. *Utopia (nella poesia di Eugenio De Signoribus)*, in «Nuova corrente», 150, 2012, pp. 201-226.
43. *Caproni verso Pasolini nell'urgenza di "testimoniare"*, in «Resine», XXXII, 134-135, 2013, pp. 81-91.
44. *Boccaccio nel Seicento: censure e recuperi della «compassione»*, in «Umana cosa è aver compassione degli afflitti...» *Raccontare, consolare, curare nella narrativa europea da Boccaccio al Seicento*, atti del convegno, «Levia Gravia», XV-XVI (2013-2014), pp. 153-168.
45. *La trilogia dantesca di Federico Tiezzi*, coautore Franco Vazzoler, in «Dante e l'Arte», 1, 2014, pp. 117-138.
46. *Eccovi il don de l'onorata testa. Tasso, il Battista decollato e la forza della parola*, in «Per leggere», 28, 2015, pp. 59-75.
47. «*Una memoria affettiva*»: *Biamonti lettore dei poeti liguri in una conferenza del 1976 (e in alcuni postillati)*, in «Resine», 141-142, 2015, pp. 47-62.
48. *La Gerusalemme Liberata nel teatro di Giovan Battista Andreini*, in «Rivista di Letteratura Teatrale», 8, 2015, pp. 9-23.
49. Collabora attivamente alla rubrica di recensioni *Seicento* de «La Rassegna della Letteratura italiana».

In corso di stampa.

50. *La Bibbia nella lirica del primo tempo barocco. Dalle Rime spirituali di Tasso ai Pietosi affetti di Angelo Grillo*, (con Myriam Chiarla), in *Bibbia e letteratura*, a cura di P. Gibellini, Brescia, Morcelliana (i.c.s.);
51. *Sanguineti il manierista versus il barocco*, in
52. *Adone a teatro, Adone re*, in *Allegoria e teatro tra Cinque e Settecento: da principio compositivo a strumento esegetico*, atti del convegno;

Esperienze all'estero

Nell'ottobre 2008 ha svolto un ciclo di lezioni presso l'Università di Bergen e quella di Oslo in Norvegia.

Nel gennaio 2013 è stata First Opponent nella Commissione di valutazione del Dottorato in Letteratura italiana dell'Università di Bergen.

Altre informazioni

Ha fatto parte della Commissione Orientamento del Corso di Studi in D.A.M.S fino al 2010;

Commissione per la Progettazione del Corso di Studi in Scienze del Turismo, anno 2014.

Presidenza della Commissione Paritetica della Scuola di Scienze Umanistiche, dal 2013 al 2015.

Commissione Paritetica di Ateneo, 2013-14;

Delegata per l'Orientamento per il corso di studi in Lettere, anno 2015-16;

Membro Commissioni Prove di Accesso dal 2008 prima al D.A.M.S., poi presso c.d.s. Filosofia;

Coordinatore del corso di recupero per studenti con OFA per il corso di Filosofia e di Beni Culturali dal 2014-15 ad oggi.