

## **Pubblicazioni scientifiche**

### Monografie

- *Realismo e tecnologia. Caratteri del cinema contemporaneo*, Kaplan, Torino, 2013
- *Racconti di corpi: cinema, film, spettatori*, Kaplan, Torino, 2010
- *Il cinema di Arthur Penn*, Le Mani, Recco, 2009
- *Mulholland Drive di David Lynch*, Lindau, Torino, 2008
- *Mario Soldati*, Il Castoro, Milano, 2006
- *Gabriele Salvatores*, Il Castoro, Milano, 2005

### Curatele

- *Italia, anni Ottanta: immagini, corpi, storie*, "Bianco e Nero", n. 585, maggio-agosto 2016
- *Il cinema di Pietro Germi* (con E. Morreale), Sabinae, Roma, 2016
- *Il cinema. Percorsi storici e questioni teoriche* (con G. Carluccio, F. Villa), Carocci, Roma, 2015
- *Il cinema di Renato Castellani* (con G. Carluccio, F. Villa), Carocci, Roma, 2015
- *Italia, cinema di famiglie. Storia, generi, modelli*, "Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano", n. 9, Barcellona, 2013
- *Dieci film: esercizi di lettura*, Le Mani, Recco 2010
- *Ciak! (Si intervista). 20 critici si raccontano*, Fondazione Teatro Regionale Alessandrino, Alessandria, 2010
- *Claire Denis* (con P.M. Bocchi), Bergamo Film Meeting, Bergamo, 2009
- *La materia dei sogni. L'impresa cinematografica in Italia* (con V. Buccheri), Carocci, Roma, 2006

### Saggi in volume e rivista

- *Con altri occhi: la visione come dispositivo*, "Archivio italiano per la storia della pietà", n. 29, 2016
- «*Is Not This Something More Than Fantasy?*». *I film mai realizzati di Renato Castellani*, "L'avventura", n. 2, 2016
- *Dal war movie al soldier movie. Il cinema americano contemporaneo e il ruolo delle immagini di guerra* (con B. Grespi), "Ácoma", n. 11, autunno 2016
- *Come in cielo, così in terra: dispositivi, mappe, produzione artistica* (con A. Costantini), "Cinergie", n. 10, novembre 2016
- *Un'altra figura: le immagini nell'Italia degli anni Ottanta*, in *Italia, anni Ottanta: immagini, corpi, storie*, "Bianco e Nero", n. 585, maggio-agosto 2016
- *Il cinema è indispensabile agli italiani*, in *Il cinema di Pietro Germi* (a cura di L. Malavasi, E. Morreale), Edizioni Sabinae, Roma, 2016
- *Tradizione*, in *Lessico del cinema italiano* (a cura di R. De Gaetano), Mimesis, Milano, 2016
- *"Ogni curiosità va soddisfatta". Spirito d'inchiesta e industria culturale*, in *Anni Cinquanta. Il decennio più lungo del secolo breve* (a cura di E. Dagrada), numero monografico di "Cinema e Storia"; Rubbettino, Roma, 2016

- *Il cinema come disciplina. Il caso genovese*, in *Dallo schermo alla cattedra. La nascita dell'insegnamento universitario del cinema e dell'audiovisivo in Italia* (a cura di D. Bruni, A. Floris, M. Locatelli, S. Venturini), Carocci, Roma, 2016
- *Un corpo e un'anima*, in M. Pollone (a cura di), *James Bond. fenomenologia di un mito (post)moderno*, Bietti, Milano 2016
- *Inchieste, documentari, film a episodi: Petri "in minore"* (con P.M. Bocchi), in G. Rigola (a cura di), *Elio Petri, uomo di cinema. Impegno, spettacolo, industria culturale*, Bonanno, Acireale-Roma, 2015
- *Relazioni pericolose: spettatori e immagini tra cinema e arti visive* (con L. Ratto), "Fata Morgana", n. 27, settembre-dicembre 2015
- *Identità in transito: media e autoritratto nell'opera di Cosimo Terlizzi*, "Bianco e Nero", n. 582, maggio-agosto, 2015
- *Gianni Morandi Presidente* (con I. Goss), "Bianco e Nero", n. 581, gennaio-aprile, 2015
- *Leonardo Di Costanzo*, "Carteditalia", Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles, n. 1, 2015
- *Dopo il postmoderno: il cinema contemporaneo*, in G. Carluccio, L. Malavasi, F. Villa (a cura di), *Il cinema. Percorsi storici e questioni teoriche*, Carocci, Roma, 2015
- *La stagione postmoderna*, in G. Carluccio, L. Malavasi, F. Villa (a cura di), *Il cinema. Percorsi storici e questioni teoriche*, Carocci, Roma, 2015
- *Castellani e il cinema dei professori*, in G. Carluccio, L. Malavasi, F. Villa (a cura di), *Il cinema di Renato Castellani*, Carocci, Roma, 2015
- *Per un cinema europeo*, in L. Quaresima (a cura di), *Storia del cinema italiano 1924-1933*, vol. IV, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia-Marsilio Editori, Venezia-Roma, 2014
- *"L'Italiano" (gennaio-febbraio 1933)*, in L. Quaresima (a cura di), *Storia del cinema italiano 1924-1933*, vol. IV, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia-Marsilio Editori, Venezia-Roma, 2014
- *Carmine Gallone*, in L. Quaresima (a cura di), *Storia del cinema italiano 1924-1933*, vol. IV, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia-Marsilio Editori, Venezia-Roma, 2014
- *Quel che resta del cinema*, "Fata Morgana", n. 24, settembre-dicembre 2014
- *La consistenza del reale: Non mi muovo!*, in R. De Gaetano, B. Roberti (a cura di), *L'arte di Eduardo. Le forme e i linguaggi*, Luigi Pellegrini Editore, Cosenza, 2014
- *Paesaggi della crisi (e crisi del paesaggio)*, "Bianco e Nero", n. 578, gennaio-aprile, 2014
- *Fare la differenza: Zero Dark Thirty*, in G. Carluccio (a cura di), *America oggi. cinema, media, narrazioni del nuovo secolo*, Kaplan, Torino, 2014
- *Queer Tv: qualche precisazione*, in AA.VV., #Post, Roma Fiction Fest, Roma, 2014
- *INLAND EMPIRE*, in R. Menarini (a cura di), *Cinema senza fine. Un viaggio cinefilo attraverso 25 film*, Mimesis, Milano-Udine, 2014
- *Il peso della critica nella promozione del cinema italiano*, in G. Canova (a cura di), *Voglia di cinema*, Forum Edizioni, Udine, 2013
- *Guerre di immagini*, in M. Fadda (a cura di), *Corto circuito. Il cinema nell'era della convergenza*, Archetipo, Bologna, 2012
- *Dal portale al blog: storie della critica non ufficiale*, in R. Menarini (a cura di), *Le nuove forme della cultura cinematografica. Critica e cinefilia nell'epoca del web*, Mimesis, Milano-Udine, 2012
- *La vita analogica del critico digitale*, "Cineforum", n. 517, settembre 2012
- *Il realismo di Virzì: una questione di stile*, in F. Zecca (a cura di), *Lo spettacolo del reale. Il cinema di Paolo Virzì*, Felici Editore, Ghezzeno, 2011

- *Tv Comedy/Comedy Tv*, "Cineforum", n. 506, agosto 2011
- *Il ruolo dei media nella costruzione della cittadinanza europea* (con L. Broli), in A. Mambretti (a cura di), *Educare alla cittadinanza digitale. Per un utilizzo attivo dei media a scuola e nel territorio*, Ibis, Como-Pavia, 2010
- *L'ultimo spettacolo: la nostalgia del presente*, in L. Malavasi (a cura di), *Dieci film: esercizi di lettura*, Le Mani, Recco, 2010
- *Elogio del fallimento (c'è sempre qualcosa da imparare)*, "Cineforum", n. 496, luglio-agosto 2010
- *Soldati, popolare e di genere*, in E. Morreale (a cura di), *Mario Soldati e il cinema*, Donzelli, Roma, 2009
- *Luchino Visconti*, in E. Morreale (a cura di), *Idea di un'isola. Viaggio nel cinema della e sulla Sicilia*, "Quaderni del CSCI", n. 5, 2009
- *Il corpo scrivente: Elephant di Gus van Sant*, "Close-up", nn. 24-25, 2009
- *Le donne di Leisen*, "Cineforum", n. 409, dicembre 2009
- *Internazionalismo, europeismo e italianità: modernità e rinascita del cinema nazionale*, in R. De Berti, M. Locatelli (a cura di), *Figure della modernità nel cinema italiano (1900-1940)*, ETS, Pisa, 2008
- *Speciale Arthur Penn*, "Cineforum", n. 472, marzo 2008
- *Cloverfield*, in A. Bellavita, L. Gandini (a cura di), *Ventuno per undici. Fare cinema dopo l'11 settembre*, Le Mani, Recco, 2008
- *Intervista sulla critica*, in A. Autelitano, R. Menarini (a cura di), *Dentro la critica. Testimonianze, materiali, analisi*, Quaderni del Master in Scritture per il Cinema, Università di Udine-Gorizia, Udine, 2007
- *La parodia come rivelazione*, "Close-Up", n. 21, marzo-giugno 2007
- *Raccontare l'11 settembre*, "Close-Up", n. 20, novembre 2006-febbraio 2007
- *Di cosa parliamo quando parliamo di corpo (al cinema)*, "Aut Aut", n. 330, aprile-giugno 2006
- *Cinema e corpo*, in T. D'Angela (a cura di), *Corpo a corpo. Cinema e pensiero*, Falsopiano, Alessandria, 2006
- *Semiotica, cinema e corpo* in G. P. Caprettini (a cura di), *Semiotiche al cinema*, Bruno Mondadori, Milano, 2006
- *Il film di back-stage*, in L. Farinotti, E. Mosconi, *Il metodo e la passione. Cinema amatoriale e film di famiglia in Italia*, "Comunicazioni Sociali", Vita & Pensiero, 2006
- *La piccola impresa cinematografica in Italia*, "Bianco e Nero", n. 549, 2005
- *La piccola industria italiana e le sue scelte tecnologiche. Un caso esemplare: i proiettori delle Officine Pio Pion*, in M. Locatelli (a cura di), *Civiltà delle macchine. Il cinema italiano e le sue tecnologie*, "Comunicazioni Sociali", Vita & Pensiero, Milano, 2005
- *Classicità e cinema. Il ritorno di Aurora di Murnau nelle sale*, "Cineforum", n. 437, agosto/settembre, 2005
- *Passioni di genere*, in R. Eugeni, L. Farinotti (a cura di), *Territori di confine. Contributi per una cartografia dei generi cinematografici*, "Comunicazioni Sociali", Vita & Pensiero, 2003
- *Voce Linguaggio del cinema* (con F. Casetti), in *Enciclopedia del Cinema*, vol. 3, Treccani, Roma, 2003
- *Retorica del Neorealismo* (con Francesco Casetti), in C. Cosulich (a cura di), *Storia del Cinema Italiano 1945-1949*, vol. VII, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia-Marsilio Editori, Venezia-Roma, 2003
- *Il cinema delle origini a Pavia*, "Immagine. Note di Storia del Cinema", 2003

- *Derek Jarman: un cinema 'in soggettiva'*, "Cineforum", n. 415, giugno 2002
- *Guerrieri al cinema: scrittura della storia e funzione sociale*, in P. Pinotti (a cura di), *Il guerriero immaginato*, "L'immagine riflessa", n. 2, Edizioni dell'Orso, 2002