

LUCA BELTRAMI

## CURRICULUM

Luca Beltrami è ricercatore a tempo determinato di tipo B dal 1° novembre 2017 presso il Dipartimento di Italianistica (Diraas) dell'Università di Genova. Nello stesso Ateneo ha svolto attività di ricerca e didattica come ricercatore di tipo A dal 1° marzo 2013 al 31 ottobre 2017. Dal 2013 fa parte del collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in "Letterature e culture classiche e moderne" attivato presso la Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università di Genova. Nel 2017 ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10/F1 - Letteratura italiana, critica letteraria e letterature comparate.

Attualmente insegna Letteratura italiana nel corso di laurea triennale in Lingue e culture moderne e nel corso di laurea triennale in Storia. In passato ha svolto attività di insegnamento nei corsi di laurea in Lettere, Scienze della formazione primaria, Conservazione dei Beni Culturali e Dams.

Il suo principale ambito di ricerca riguarda la letteratura cinque-secentesca, con particolare attenzione alla società letteraria del primo Seicento (*Tra Tasso e Marino: Giovan Vincenzo Imperiali. Percorsi nella letteratura di primo Seicento*, Alessandria 2015), al fenomeno culturale delle Accademie (*Leggi e ordini dell'Accademia degli Addormentati di Genova, 1587*, Manziana 2016) e alle figure di Giovanni Della Casa, Giovan Vincenzo Imperiale e Gabriello Chiabrera. Ha partecipato a diversi convegni nazionali e internazionali sulla cultura letteraria dell'età moderna, tra cui *The Renaissance Society of America. Annual Meeting* (Berlino 2015); *SIS Biennial Conference* (Oxford 2015); *Archiving the Italian Academies: Critical methodologies and digital tools* (Londra 2018). Nel 2018 ha ottenuto una borsa di studio d'Ateneo per svolgere una ricerca sui manoscritti accademici conservati presso la British Library di Londra (ente ospitante: University College London). Ha inoltre preso parte ai seguenti progetti di ricerca di Ateneo di argomento cinque-secentesco: "L'opera di Tasso e la sua fortuna tra Cinquecento e Seicento" (2006); "Letteratura e potere nel primo tempo barocco: dal caso genovese all'Europa" (2010); "Nuove linee critiche sul barocco letterario genovese. Approfondimenti ed edizione di testi" (2013).

Un altro interesse di ricerca riguarda la figura e l'opera di Pietro Metastasio nel panorama letterario del Settecento italiano ed europeo. Dal 2014 fa parte del gruppo di ricerca per l'edizione cartacea e digitale dell'epistolario di Metastasio, coordinato dal professor Alberto Beniscelli con la collaborazione di ricercatori di Atenei italiani ed esteri. In quest'ambito, nel 2017 ha ottenuto una borsa di studio d'Ateneo per svolgere una ricerca dedicata allo studio dei codici epistolari manoscritti di Metastasio conservati alla Biblioteca Nazionale di Vienna (ente ospitante: Institut für Musikwissenschaft - Universität Wien). Dal marzo 2019 è responsabile scientifico dell'unità locale del PRIN 2017 *La costruzione delle reti europee nel 'lungo' Settecento: figure della diplomazia e comunicazione letteraria* (coordinatore nazionale Francesca Fedi). Ha partecipato ai seguenti progetti di ricerca di argomento letterario settecentesco finanziati dall'Ateneo genovese: "Per l'edizione digitale dei codici viennesi dell'Epistolario di Metastasio" (2014); "Edizione dell'epistolario di Metastasio: ricognizione, acquisizione e studio dei materiali autografi, allestimento del database, coordinamento del gruppo di lavoro internazionale" (2015); "Generi, forme e modalità della comunicazione letteraria tra Settecento e Ottocento" (2016).

Si è inoltre occupato dello snodo storico-letterario che dalle rivoluzioni di fine Settecento giunge all'età della Restaurazione e alla letteratura risorgimentale, concentrandosi particolarmente sull'attività critico-letteraria di Mazzini (Giuseppe Mazzini, *Scritti sul romanzo e altri saggi letterari*, Roma 2012) e sul contesto culturale genovese di primo Ottocento, con approfondimenti sulle figure di Giovan Carlo Di Negro e Giovan Battista Spotorno. Si segnalano le partecipazioni al Colloque international *Ugo Niccolò Foscolo entre Italie et Grèce* (Nice-Ventimiglia 2017) e al convegno internazionale *International Knowledge Transfer Network: Britain and Italy, 1785-1830* (Genova 2016).

Un ulteriore campo di ricerca riguarda l'opera di Carlo Levi nel contesto letterario novecentesco. Oltre a diversi studi dedicati all'argomento, nel 2009 ha curato il catalogo del Fondo Carlo Levi conservato presso la Biblioteca Civica "Renzo Deaglio" di Alassio e ha successivamente partecipato all'organizzazione delle mostre *Carlo Levi ad Alassio: i libri, le carte nelle nuove vetrine espositive della Pinacoteca di Palazzo Morteo* (2011) e *Carlo Levi ad Alassio: disegni, libri e carte della collezione Allegrucci* (2012). Nel 2005 ha collaborato alla digitalizzazione dei Fondi Fracchia e Morpurgo Rodocanachi conservati presso la Biblioteca Universitaria di Genova nell'ambito del progetto "Ad900 - Archivio del Novecento in Liguria".

Dal 2006 collabora con la rubrica bibliografica del Seicento della rivista «La Rassegna della Letteratura italiana». Dal 2015 collabora al progetto *Archilet - Archivio delle corrispondenze letterarie italiane di età moderna (secoli XVI-XVII)* per la catalogazione e la descrizione di documenti epistolari manoscritti e a stampa.

## PUBBLICAZIONI

### Libri

- *Leggi e ordini dell'Accademia degli Addormentati di Genova (1587)*, Manziana, Vecchiarelli, 2016.
- *Tra Tasso e Marino: Giovan Vincenzo Imperiali. Percorsi nella letteratura di primo Seicento*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015.
- Giuseppe Mazzini, *Scritti sul romanzo e altri saggi letterari*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012.
- Giovan Vincenzo Imperiale, *Il ritratto del Casalino*, Lecce, Argo, 2009.
- *Carlo Levi ad Alassio: inventario delle carte*, Albenga, Bacchetta, 2009.
- Gabriello Chiabrera, *Poemetti sacri (1627-1628)*, a cura di Luca Beltrami e Simona Morando, con introduzione di Franco Vazzoler e Simona Morando, Venezia, Marsilio, 2007.

### Articoli:

- *Il furore poetico nel dibattito di alcune accademie cinque-secentesche*, in «Rassegna della Letteratura italiana», 2017, 2, pp. 343-356.
- *Carlo Levi e i carrubi di Alassio*, in «Bollettino di Villaregia», XXVII-XXVIII, 2016-2017, pp. 78-96.
- *Carlo Levi nella cultura americana tra gli anni Quaranta e Cinquanta*, «Forum Italicum», L, 2016, 2, pp. 417-436.
- *La polemica sul Romanticismo tra Mazzini e Spotorno*, «Italianistica», XLV, 2016, 1, pp. 79-96.
- *Carlo Levi e l'edizione americana dell'Orologio. Ricognizione su alcune carte d'archivio*, «Critica letteraria», XLIII, 166, 2015, 1, pp. 87-109 [poi, con il titolo *Alcune carte inedite sull'edizione americana di L'Orologio (1951)*, in «Poetiche», XVII, 42, 2015, 1, pp. 141-172].
- *L'"amor patrio" di Dante negli scritti letterari di Mazzini*, «Il Tempietto», 12 (2012), pp. 63-78.
- *Spotorno, Mazzini e la critica letteraria genovese tra 1827 e 1828*, «Il Tempietto», 11 (2011), pp. 91-108.
- *Nievo e il Risorgimento*, «Il Tempietto», 10 (2010), pp. 117-126.
- *Il Ritratto del Casalino di Gian Vincenzo Imperiale*, «Aprosiana», XIV (2006), pp. 11-33.

### Saggi in volume e capitoli di libro:

- *Risorgimento e letteratura*, in *Il contributo italiano alla storia del pensiero. Letteratura*, direttore scientifico Giulio Ferroni, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 2018, pp. 461-467.
- *Un episodio della fortuna del Guiron in Italia: Girone il Cortese (1548) di Luigi Alamanni*, in *Studi sulla Letteratura Cavalleresca in Francia e in Italia (secoli XIII-XVI)*, a cura di Margherita Lecco, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017, pp. 1-15.

- Cristo si è fermato a Eboli *tra le carte liguri di Carlo Levi*, in *Cristo si è fermato a Eboli di Carlo Levi*, a cura di Antonio Lucio Giannone, Pisa, Ets, 2015, pp. 87-108.
- *Gli studi letterari*, in *La Società Ligure di Storia Patria nella storiografia italiana 1857-2007*, a cura di Dino Puncuh, Genova, Società Ligure di Storia Patria, 2010, n.s. (CXXIV) L, fasc. II, pp. 183-242.
- *Commento ai poemetti La Disfida di Golia*, pp. 232-241; *La Liberazione di S. Pietro*, pp. 241-247; *Il Leone di David*, pp. 247-254; *I cinque Tiranni di Gabaon*, pp. 268-277, in Gabriello Chiabrera, *Poemetti sacri (1627-1628)*.

#### Voci di enciclopedia:

- *Palmaro, Gerolamo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 80, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2014, pp. 588-590.
- *Paganetti, Pietro*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 80, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2014, pp. 222-224.
- *Noceto, Giovan Battista* in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 78, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2013, pp. 649-651.

#### Atti di Convegno:

- *Tra «muta lingua» e «cor loquace»: echi neoplatonici nell'Accademia dei Mutoli di Genova*, in *I diversi fuochi della letteratura barocca. Ricerche in corso*, Atti del Convegno di Genova, 29-30 ottobre 2015, a cura di Luca Beltrami, Emanuela Chichiricò, Simona Morando, Genova, Genova University Press, 2018, pp. 63-79.
- *Lettere di Giovan Vincenzo Imperiale a Cassiano dal Pozzo e Filippo Carlo Ghisilieri*, in *Archilet. Per uno studio delle corrispondenze letterarie di età moderna*, Atti del seminario internazionale di Bergamo, 11-12 dicembre 2014, a cura di Clizia Carminati, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, Corrado Viola, Verona, Edizioni QuiEdit, 2016, pp. 461-478.
- *La letteratura gastronomica di Linuccia Saba: cibi, ricette e un pranzo con Leopardi*, in *Parole in tavola. Letteratura e cibo*, Atti del Convegno di Alassio, 19 settembre 2015, a cura di Giannino Balbis, Savona, Matisklo, 2016, pp. 89-114.
- *Appunti sugli Indovini pastori di Giovan Vincenzo Imperiali*, in *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. Atti del XVII congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Roma Sapienza, 18-21 settembre 2013), a cura di B. Alfonzetti, G. Baldassarri e F. Tomasi, Roma, Adi editore, 2014.
- *Manzoni nella critica letteraria mazziniana*, in *I classici della letteratura italiana. Manzoni*, Atti del Convegno di Albenga, 22-23 novembre 2013, a cura di Giangiacomo Amoretti, Giannino Balbis, Torino, Il Capitello, 2014, pp. 197-214.
- *«Proteo è il mondo in mille volti involto»*. *Gl'Indovini pastori di Giovan Vincenzo Imperiale*, in *Maraviglia del mondo. Letteratura barocca tra Liguria e Piemonte*, Atti del Convegno di Carcare, 25 maggio 2013, a cura di Giannino Balbis e Valter Boggione, Genova, Zaccagnino, 2013, pp. 219-235.
- *Le carte di Gian Carlo Di Negro*, in *Gio. Carlo Di Negro (1769-1857). Magnificenza – Mecenate – Munificenza*, Atti del Convegno di Studi di Genova, 30 giugno 2010, a cura di Stefano Verdino, Genova, Accademia Ligure di Scienze e Lettere, pp. 121-168.
- *Giuseppe Mazzini critico letterario sull'«Indicatore genovese»*, in *La letteratura degli Italiani 3. Gli Italiani della letteratura*, Atti del XV Congresso Nazionale ADI di Torino, 14-17 settembre 2011, a cura di Clara Allasia, Mariarosa Masoero, Laura Nay, Alessandria, Dell'Orso 2012. Pubblicazione su CD-rom.
- *Poesia e pittura nelle agende di Carlo Levi*, in *Intertestualità leviane*, Atti del Convegno Internazionale di Bari-Matera-Aliano, 5-7 novembre 2009, Bari, Università degli Studi di Bari, 2011, pp. 127-156.
- *«La strada da Torino a Alassio»*. *Liguria e Piemonte negli scritti di Carlo Levi*, in *Gli sguardi incrociati. La Liguria vista dagli scrittori piemontesi, il Piemonte visto dagli scrittori liguri*, Atti del Convegno, Monforte d'Alba, 11 settembre 2010, Genova, Zaccagnino Edizioni, 2011, pp. 57-71.

- *Angelo Ingegneri. Danza di Venere: una stampa genovese*, in *La letteratura degli Italiani. Centri e periferie*, Atti del XIII Congresso Adi, Pugnochiuso (Foggia), 16-19 settembre 2009, a cura di Domenico Cofano e Sebastiano Valerio, Foggia, Edizioni del Rosone, 2011. Pubblicazione su CD-rom.
- *Poesia e pittura tra le carte alassine di Carlo Levi*, in *Le parole dipinte. Arti e letteratura tra Liguria e Piemonte*, Atti del Convegno di Bardinetto, 12 settembre 2009, a cura di Giannino Balbis, Genova, Zaccagnino Edizioni, 2009, pp. 45-56.
- *Presentazione di un progetto di digitalizzazione del Dipartimento di Italianistica di Genova. L'officina stilistica nella Scelta di rime del 1579*, in *Gli scrittori d'Italia. Il patrimonio e la memoria della tradizione letteraria come risorsa primaria*, Atti dell'XI Congresso Adi, Napoli, 26-29 settembre 2007, Grottammare (AP), Graduus, 2008.
- *L'officina stilistica della Scelta di rime del 1579*, in *La Scelta di rime del 1579*, Atti della giornata di studio *L'opera di Tasso e la sua fortuna tra Cinquecento e Seicento*, Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Arti e Spettacolo, Genova, 25 ottobre 2007, a cura di Stefano Verdino, pp. 11-15.
- *Il viaggio a Napoli di Gian Vincenzo Imperiale nel 1632-1633*, in *La letteratura italiana a Congresso. Bilanci e prospettive del decennale (1996-2006)*, Atti del X Congresso Adi, Capitolo (Monopoli), 13-16 settembre 2006, a cura di Raffaele Cavalluzzi, Wanda De Nunzio, Grazia Distaso, Pasquale Guaragnella, Lecce, Pensa, 2008, 3 tomi, t. 2, pp. 477-485.

#### Curatele

- *I diversi fuochi della letteratura barocca. Ricerche in corso*, Atti del Convegno di studi di Genova, 29-30 ottobre 2015, a cura di Luca Beltrami, Emanuela Chichiriccò, Simona Morando, Genova, Genova University Press, 2018.
- *La letteratura nelle Accademie dei secoli XVI e XVII e la letteratura sulle Accademie*, a cura di Clizia Gurreri e Luca Beltrami, in *L'Italianistica oggi: ricerca e didattica*, Atti del XIX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Roma, 9-12 settembre 2015), a cura di B. Alfonzetti, T. Cancro, V. Di Iasio, E. Pietrobon, Roma, Adi editore, 2017.

#### Recensioni

- Circa 90 recensioni nella sezione dedicata al Seicento della rivista «La Rassegna della Letteratura italiana».

## ENGLISH VERSION

### CURRICULUM

Luca Beltrami has occupied the position of fixed-term researcher, type B, from November 2017 at the DIRAAS, University of Genoa. He also carried out research and teaching activities at the same university as a fixed-term researcher, type A, from 1<sup>st</sup> March 2013 to 31<sup>st</sup> October 2017. Since 2013 he has been part of the Teaching Body for the Doctorate in "Letterature e culture classiche e moderne" established by the "Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università di Genova". On March 2017 he obtained the National Scientific Qualification as a tenured associate professor in the sector 10/F1 - "Letteratura italiana, critica letteraria e letterature comparate".

He teaches Italian Literature in the Course in Languages and Modern Culture and in the Course in History. In the past he taught also in Modern and Classic Literature, Primary Education Sciences, Fine Arts, Music and Spectacle.

His principal area of research focuses on 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> century literature, with a particular focus on the literary society of early 17<sup>th</sup> century ("Tra Tasso e Marino: Giovan Vincenzo Imperiali. Percorsi nella letteratura di primo Seicento", Alessandria 2015) and cultural phenomenon of the Academies ("Leggi e ordini dell'Accademia degli Addormentati di Genova 1587", Manziana 2016), and with particular regard to the figures of Giovanni Della Casa, Giovan Vincenzo Imperiale and Gabriello Chiabrera. He was a speaker at many conferences, including the following: "The Renaissance Society of America. Annual Meeting", (Berlin 2015); "SIS Biennial Conference" (Oxford 2015); "Archiving the Italian Academies: Critical methodologies and digital tools" (London 2018). In 2018 he was awarded a scholarship funded by the University of Genoa in order to examine some academic papers kept in the British Library of London (host institution: University College London). He has participated in university research projects on the reception of Tasso in the 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> centuries ("L'opera di Tasso e la sua fortuna tra Cinquecento e Seicento", 2006), along with the links between literature and power in Genoese Baroque literature ("Letteratura e potere nel primo tempo barocco: dal caso genovese all'Europa", 2010); "Nuove linee critiche sul barocco letterario genovese. Approfondimenti ed edizione di testi", 2013).

In addition, he has examined the life and works of Pietro Metastasio in the literary panorama of 18<sup>th</sup> century Italy and Europe. Since 2014 he has been a member of the research group for the book and digital edition of Metastasio's letters, coordinated by Professor Alberto Beniscelli and with the collaboration of researchers from both Italian and foreign universities. In this area, in 2017 he was awarded a scholarship funded by the University of Genoa in order to examine Metastasio's epistolary manuscript correspondence, which is kept in the National Library in Vienna (host institution: Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien). Starting from March 2019, he is Associated Investigator in the PRIN 2017 project "The Construction of European Networks during the Long Eighteenth Century: Diplomatic Figures and Literary Communication" (Principal Investigator Francesca Fedi). He also participated in the following research projects focusing on 18<sup>th</sup> century literature funded by the University of Genoa: "Per l'edizione digitale dei codici viennesi dell'Epistolario di Metastasio" (2014); "Edizione dell'epistolario di Metastasio: ricognizione, acquisizione e studio dei materiali autografi, allestimento del database, coordinamento del gruppo di lavoro internazionale" (2015); "Generi, forme e modalità della comunicazione letteraria tra Settecento e Ottocento" (2016).

He has examined also the historical-literary nexus which stretches from the revolutions at the end of the 18<sup>th</sup> century to the Age of Restoration and the literature of the *Risorgimento*, with a particular focus on Mazzini's critical-literary activities (Giuseppe Mazzini, "Scritti sul romanzo e altri saggi letterari", Rome 2012); he also examined the Genoese cultural ambience at the beginning of the 19<sup>th</sup> century, focusing especially on Giovan Carlo Di Negro and Giovan Battista Spotorno. Furthermore, he recently participated in the Colloque International "Ugo Niccolò Foscolo entre

Italie et Grèce" (Nice-Ventimiglia 2017) and in the international convention, "International Knowledge Transfer Network: Britain and Italy, 1785-1830" (Genoa 2016).

A further area of research concerns the works of Carlo Levi in the context of 20<sup>th</sup> century literary production. In addition to several studies on the subject, in 2009 he edited the catalogue of the Carlo Levi's papers, housed at the Biblioteca Civica "Renzo Deaglio" in Alassio; subsequently he participated in the organisation of the exhibition "Carlo Levi in Alassio: his books and papers newly showcased in the "Pinacoteca di Palazzo Morteo" (2011) and "Carlo Levi in Alassio: drawings, books, and papers from the Allegrucci collection" (2012). In 2005 he collaborated in the digitalisation of the Fracchia and Morpurgo Rodocanachi Foundations, housed in the Biblioteca Universitaria di Genova, for the project "Ad900 – Archivio del Novecento in Liguria".

Since 2006 he has collaborated with the bibliographical section on the 17<sup>th</sup> century for the journal "La Rassegna della Letteratura Italiana". Since 2015 he has collaborated on the project "Archilet - Archivio delle corrispondenze letterarie italiane di età moderna (secoli XVI-XVII)", which aims to catalogue and describe epistolary manuscript and printed documents.

## PUBLICATIONS

### Books

- *Leggi e ordini dell'Accademia degli Addormentati di Genova (1587)*, Manziana, Vecchiarelli, 2016.
- *Tra Tasso e Marino: Giovan Vincenzo Imperiali. Percorsi nella letteratura di primo Seicento*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015.
- Giuseppe Mazzini, *Scritti sul romanzo e altri saggi letterari*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012.
- Giovan Vincenzo Imperiale, *Il ritratto del Casalino*, Lecce, Argo, 2009.
- *Carlo Levi ad Alassio: inventario delle carte*, Albenga, Bacchetta, 2009.
- Gabriello Chiabrera, *Poemetti sacri (1627-1628)*, a cura di Luca Beltrami e Simona Morando, con introduzione di Franco Vazzoler e Simona Morando, Venezia, Marsilio, 2007.

### Articles

- *Il furore poetico nel dibattito di alcune accademie cinque-secentesche*, in «Rassegna della Letteratura italiana», 2017, 2, pp. 343-356.
- *Carlo Levi e i carrubi di Alassio*, in «Bollettino di Villaregia», XXVII-XXVIII, 2016-2017, pp. 78-96.
- *Carlo Levi nella cultura americana tra gli anni Quaranta e Cinquanta*, «Forum Italicum», L, 2016, 2, pp. 417-436.
- *La polemica sul Romanticismo tra Mazzini e Spotorno*, «Italianistica», XLV, 2016, 1, pp. 79-96.
- *Carlo Levi e l'edizione americana dell'Orologio. Ricognizione su alcune carte d'archivio*, «Critica letteraria», XLIII, 166, 2015, 1, pp. 87-109 [poi, con il titolo *Alcune carte inedite sull'edizione americana di L'Orologio (1951)*, in «Poetiche», XVII, 42, 2015, 1, pp. 141-172].
- *L'"amor patrio" di Dante negli scritti letterari di Mazzini*, «Il Tempietto», 12 (2012), pp. 63-78.
- *Spotorno, Mazzini e la critica letteraria genovese tra 1827 e 1828*, «Il Tempietto», 11 (2011), pp. 91-108.
- *Nievo e il Risorgimento*, «Il Tempietto», 10 (2010), pp. 117-126.
- *Il Ritratto del Casalino di Gian Vincenzo Imperiale*, «Aprosiana», XIV (2006), pp. 11-33.

### Essays and Chapters of Book:

- *Risorgimento e letteratura*, in *Il contributo italiano alla storia del pensiero. Letteratura*, direttore scientifico Giulio Ferroni, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 2018, pp. 461-467.

- *Un episodio della fortuna del Guiron in Italia: Girone il Cortese (1548) di Luigi Alamanni*, in *Studi sulla Letteratura Cavalleresca in Francia e in Italia (secoli XIII-XVI)*, a cura di Margherita Lecco, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017, pp. 1-15.
- *Cristo si è fermato a Eboli tra le carte liguri di Carlo Levi*, in *Cristo si è fermato a Eboli di Carlo Levi*, a cura di Antonio Lucio Giannone, Pisa, Ets, 2015, pp. 87-108.
- *Gli studi letterari*, in *La Società Ligure di Storia Patria nella storiografia italiana 1857-2007*, a cura di Dino Puncuh, Genova, Società Ligure di Storia Patria, 2010, n.s. (CXXIV) L, fasc. II, pp. 183-242.
- *Commento ai poemetti La Disfida di Golia*, pp. 232-241; *La Liberazione di S. Pietro*, pp. 241-247; *Il Leone di David*, pp. 247-254; *I cinque Tiranni di Gabaon*, pp. 268-277, in Gabriello Chiabrera, *Poemetti sacri (1627-1628)*.

#### Enciclopedia Entries:

- *Palmaro, Gerolamo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 80, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2014, pp. 588-590.
- *Paganetti, Pietro*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 80, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2014, pp. 222-224.
- *Noceto, Giovan Battista* in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 78, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2013, pp. 649-651.

#### Conference Papers:

- *Tra «muta lingua» e «cor loquace»: echi neoplatonici nell'Accademia dei Mutoli di Genova*, in *I diversi fuochi della letteratura barocca. Ricerche in corso*, Atti del Convegno di Genova, 29-30 ottobre 2015, a cura di Luca Beltrami, Emanuela Chichiricò, Simona Morando, Genova, Genova University Press, 2018, pp. 63-79.
- *Lettere di Giovan Vincenzo Imperiale a Cassiano dal Pozzo e Filippo Carlo Ghisilieri*, in *Archilet. Per uno studio delle corrispondenze letterarie di età moderna*, Atti del seminario internazionale di Bergamo, 11-12 dicembre 2014, a cura di Clizia Carminati, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, Corrado Viola, Verona, Edizioni QuiEdit, 2016, pp. 461-478.
- *La letteratura gastronomica di Linuccia Saba: cibi, ricette e un pranzo con Leopardi*, in *Parole in tavola. Letteratura e cibo*, Atti del Convegno di Alassio, 19 settembre 2015, a cura di Giannino Balbis, Savona, Matisklo, 2016, pp. 89-114.
- *Appunti sugli Indovini pastori di Giovan Vincenzo Imperiali*, in *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. Atti del XVII congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Roma Sapienza, 18-21 settembre 2013), a cura di B. Alfonzetti, G. Baldassarri e F. Tomasi, Roma, Adi editore, 2014.
- *Manzoni nella critica letteraria mazziniana*, in *I classici della letteratura italiana. Manzoni*, Atti del Convegno di Albenga, 22-23 novembre 2013, a cura di Giangiacomo Amoretti, Giannino Balbis, Torino, Il Capitello, 2014, pp. 197-214.
- *«Proteo è il mondo in mille volti involto»*. *Gl'Indovini pastori di Giovan Vincenzo Imperiale*, in *Maraviglia del mondo. Letteratura barocca tra Liguria e Piemonte*, Atti del Convegno di Carcare, 25 maggio 2013, a cura di Giannino Balbis e Valter Boggione, Genova, Zaccagnino, 2013, pp. 219-235.
- *Le carte di Gian Carlo Di Negro*, in *Gio. Carlo Di Negro (1769-1857). Magnificenza – Mecenatismo – Munificenza*, Atti del Convegno di Studi di Genova, 30 giugno 2010, a cura di Stefano Verdino, Genova, Accademia Ligure di Scienze e Lettere, pp. 121-168.
- *Giuseppe Mazzini critico letterario sull'«Indicatore genovese»*, in *La letteratura degli Italiani 3. Gli Italiani della letteratura*, Atti del XV Congresso Nazionale ADI di Torino, 14-17 settembre 2011, a cura di Clara Allasia, Mariarosa Masoero, Laura Nay, Alessandria, Dell'Orso 2012. Pubblicazione su CD-rom.
- *Poesia e pittura nelle agende di Carlo Levi*, in *Intertestualità leviane*, Atti del Convegno Internazionale di Bari-Matera-Aliano, 5-7 novembre 2009, Bari, Università degli Studi di Bari, 2011, pp. 127-156.

- «*La strada da Torino a Alassio*». *Liguria e Piemonte negli scritti di Carlo Levi*, in *Gli sguardi incrociati. La Liguria vista dagli scrittori piemontesi, il Piemonte visto dagli scrittori liguri*, Atti del Convegno, Monforte d'Alba, 11 settembre 2010, Genova, Zaccagnino Edizioni, 2011, pp. 57-71.
- *Angelo Ingegneri. Danza di Venere: una stampa genovese*, in *La letteratura degli Italiani. Centri e periferie*, Atti del XIII Congresso Adi, Pugnochiuso (Foggia), 16-19 settembre 2009, a cura di Domenico Cofano e Sebastiano Valerio, Foggia, Edizioni del Rosone, 2011. Pubblicazione su CD-rom.
- *Poesia e pittura tra le carte alassine di Carlo Levi*, in *Le parole dipinte. Arti e letteratura tra Liguria e Piemonte*, Atti del Convegno di Bardineto, 12 settembre 2009, a cura di Giannino Balbis, Genova, Zaccagnino Edizioni, 2009, pp. 45-56.
- *Presentazione di un progetto di digitalizzazione del Dipartimento di Italianistica di Genova. L'officina stilistica nella Scelta di rime del 1579*, in *Gli scrittori d'Italia. Il patrimonio e la memoria della tradizione letteraria come risorsa primaria*, Atti dell'XI Congresso Adi, Napoli, 26-29 settembre 2007, Grottammare (AP), Graduus, 2008.
- *L'officina stilistica della Scelta di rime del 1579*, in *La Scelta di rime del 1579*, Atti della giornata di studio *L'opera di Tasso e la sua fortuna tra Cinquecento e Seicento*, Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Arti e Spettacolo, Genova, 25 ottobre 2007, a cura di Stefano Verdino, pp. 11-15.
- *Il viaggio a Napoli di Gian Vincenzo Imperiale nel 1632-1633*, in *La letteratura italiana a Congresso. Bilanci e prospettive del decennale (1996-2006)*, Atti del X Congresso Adi, Capitolo (Monopoli), 13-16 settembre 2006, a cura di Raffaele Cavalluzzi, Wanda De Nunzio, Grazia Distaso, Pasquale Guaragnella, Lecce, Pensa, 2008, 3 tomi, t. 2, pp. 477-485.

#### Book Edited

- *I diversi fuochi della letteratura barocca. Ricerche in corso*, Atti del Convegno di studi di Genova, 29-30 ottobre 2015, a cura di Luca Beltrami, Emanuela Chichiriccò, Simona Morando, Genova, Genova University Press, 2018.
- *La letteratura nelle Accademie dei secoli XVI e XVII e la letteratura sulle Accademie*, a cura di Clizia Gurreri e Luca Beltrami, in *L'Italianistica oggi: ricerca e didattica*, Atti del XIX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Roma, 9-12 settembre 2015), a cura di B. Alfonzetti, T. Cancro, V. Di Iasio, E. Pietrobon, Roma, Adi editore, 2017.

#### Reviews

- About 90 reviews for the bibliographical section on the 17<sup>th</sup> century in the journal «*La Rassegna della Letteratura italiana*».